

Scenari dell'arte

il blog di Carlo Franza

04

OTT 18

Un capolavoro di Michelangelo Anselmi, l'Adorazione del Bambino, restaurato ed esposto a Milano nella B.I.G. Borsa Italiana Gallery a Palazzo Mezzanotte.

[Tweet](#)



L'Adorazione del bambino di Michelangelo

Anselmi (Lucca 1491-1492/ Parma 1556), capolavoro del Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli restaurato grazie al progetto *Rivelazioni – Finance for Fine Arts* promosso da Borsa Italiana, è esposto fino al 31 ottobre 2018 a Milano nella B.I.G.-Borsa Italiana Gallery, lo spazio espositivo all'interno di Palazzo Mezzanotte, in occasione dell'ELITE Day, la prima conferenza internazionale dedicata al network globale delle società ELITE. L'opera è stata restaurata grazie al contributo di EPM azienda entrata in ELITE nel 2012 e certificata dal 2015. **Il quadro e il restauro.**

Nel quadro, di provenienza farnesiana, Michelangelo Anselmi raffigura la scena



dell'Adorazione del Bambino con grande intimità e una magistrale trattazione della luce

RICERCA

CHI SONO



Nato nel 1949, due lauree conseguite all'Università Statale La Sapienza di Roma. Allievo di Giulio Carlo Argan. Storico dell'Arte Moderna e Contemporanea, professore prima a Roma, poi a Torino, oggi a Milano.

[Leggi tutta la biografia](#)

[Scrivi una mail a Carlo Franza](#)

CATEGORIE

- accademia di belle arti (233)
- affreschi (67)
- Afghanistan (2)
- America (65)
- America (38)
- America Latina (6)
- AMIEX (1)
- anni Cinquanta (141)
- Anni Dieci (25)
- Anni Duemila (610)
- Anni Novanta (227)
- anni Ottanta (247)
- Anni Quaranta (75)
- anni Sessanta (236)
- Anni Settanta (236)
- Anni Trenta (63)
- anni Venti (46)
- anniversario (43)
- antichità (164)
- arazzi (5)
- archeologia (70)
- architettura (173)
- archivi d'artista (5)
- art basel (9)
- Arte (1.193)
- argenteria (19)
- argenteria (10)
- arte aborigena (2)
- arte ambientale (5)
- arte analitica (39)
- arte astratta (29)
- arte bizantina (2)
- arte concettuale (72)
- arte contemporanea (108)
- arte culinaria (3)
- arte del gusto (3)
- arte digitale (1)
- arte divisionista (2)
- arte ebraica (1)
- arte egizia (2)
- arte ellenistica (17)
- arte erotica (19)
- arte estroflessa (17)
- arte etrusca (4)
- arte fascista (6)
- arte fiamminga (6)
- Arte Fiera Bologna (2)
- arte figurale (14)
- arte futurista (1)
- arte geometrica (25)
- arte greca (5)
- arte informale (12)

e del colore. Un scena sacra che rappresenta la fine di un mondo ormai passato, simboleggiato dalla rovina di una colonna greca e l'avvento di un mondo nuovo, iniziato con la nascita del Bambino Gesù. Questa Adorazione è anche la testimonianza delle influenze esercitate sull'opera di Anselmi da parte dei pittori coevi, una volta che l'artista si stabilì a Parma, intorno al 1520, dopo il suo soggiorno a Siena. Nell'impostazione compositiva, nell'uso della luce che sembra sfiorare i personaggi animandoli e soprattutto, nel nuvolone dorato con immerse le teste degli angioletti, sono evidenti le influenze della pittura di Correggio. La fattura nervosa delle figure, come si nota da quella del San Giuseppe, è tipica del periodo della maturità dell'Anselmi, il quale apprese pienamente i risvolti della pittura parmense e le soluzioni del Parmigianino. Il restauro è stato eseguito dal laboratorio interno del Museo e Real Bosco di Capodimonte.



Il dipinto presentava preoccupanti sollevamenti degli strati pittorici, che rischiavano di causare perdite di colore. Già in passato questo inconveniente si era presentato più volte e un lungo e complesso intervento di restauro realizzato negli anni '90 presso l'Istituto Centrale del Restauro ne aveva individuato fra le cause la presenza di una diversa stesura pittorica sottostante autografa, che l'artista aveva successivamente modificato. Nell'intervento attuale è stata eseguita una pulitura superficiale e un delicato consolidamento dei sollevamenti di colore che ha recuperato la stabilità dell'opera. Inoltre, per prevenire l'insorgenza in futuro di nuovi fenomeni di degrado si è provveduto a dotare il dipinto di una incorniciatura protettiva (clima frame) che stabilizza al suo interno le condizioni di temperatura e umidità, proteggendolo dalle variazioni esterne.

Il progetto Rilevazioni – Finance for Fine Arts e le aziende ELITE. Grazie al progetto Rivelazioni, nove aziende del programma ELITE hanno finanziato quest'anno, grazie alle agevolazioni fiscali previste dalla piattaforma Art Bonus, il restauro di sette quadri del Museo di Capodimonte. Oltre all'Adorazione di Michelangelo Anselmi ci sono il Ritratto di Pier Luigi Farnese di Tiziano Vecellio, l'Adorazione dei Pastori di Giovan Battista Salvi detto il Sassoferato, la Natività di Luca Signorelli, La Cantatrice di Bernardo Cavallino, Il Paesaggio con la Ninfa Egeria di Claude Lorrain, Ritratto dell'infante Francesco di Borbone di Elisabeth Vigée Le Brun e l'Annunciazione e i santi Giovanni Battista e Andrea di Filippino Lippi.

ELITE è il programma internazionale di Borsa Italiana per supportare le aziende nella realizzazione dei loro progetti di crescita e nell'accesso ai capitali. Nato nel 2012 in Italia è diventato in pochi anni un successo internazionale con oltre 900 aziende da oltre 30 Paesi che fanno parte della community. *"Il generoso sostegno delle aziende ELITE al patrimonio artistico del nostro Paese dimostra come le imprese del network sappiano cogliere le migliori opportunità di crescita anche attraverso azioni di responsabilità sociale"* ha dichiarato Luca Peyrano, Ceo di ELITE. Valentina Sidoti, Responsabile del

- arte iperrealista (4)
- arte longobarda (2)
- arte medica (2)
- arte militare (1)
- arte minimalista (33)
- arte nuragica (3)
- arte olandese (6)
- arte optical (2)
- arte pop (14)
- arte povera (15)
- arte rinascimentale (48)
- arte romana (34)
- arte russa (1)
- arte sacra (122)
- arte tedesca (14)
- arte tipografica (24)
- Artefiera Bologna (1)
- aste (36)
- attribuzioni (9)
- Barocco tardo (21)
- bauhaus (2)
- bellezza (456)
- Berlino (16)
- Biblioteche (24)
- Biennale di Venezia (25)
- body art (3)
- Camaldoli (1)
- Canada (2)
- Capolavori (661)
- capolavori distrutti (46)
- carta fabriano (5)
- cartapesta (2)
- cartoline (10)
- Cattedrali (35)
- ceramica (21)
- Cina (9)
- cinema (12)
- Cinquecento (87)
- classicismo italiano (29)
- collezionismo (432)
- colonie italiane (4)
- convegno (55)
- critica d'arte (981)
- cultura (1.219)
- dadaismo (9)
- design (28)
- digital art (5)
- dipinti (476)
- disegno (183)
- Duecento (17)
- editoria (21)
- Europa (35)
- ex-voto (2)
- expo 2015 (3)
- Falsi (27)
- incisioni (20)
- fascismo (10)
- federculture (1)
- Photo Realismo (5)
- fiere d'arte (5)
- film (7)
- Fondazione Giovanni Spadolini (1)
- Fondazione Helmut Newton (1)
- Fondazione Marconi (4)
- Fondazione Miuccia Prada (2)
- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (1)
- fotografia (167)
- Francia (26)
- furti d'arte (12)
- futurismo (4)
- Galleria Saatchi -Londra (1)
- gallerie (246)
- genova (3)
- getty museum (1)
- giornali (14)
- giuseppe panza di biumo (2)
- grafica (37)
- greca (4)
- Hirst Museum (1)
- illustrazioni (12)
- Impressionismo (4)
- informale (5)
- installazioni (227)
- intervista (28)
- istituti di cultura italiana (16)

Progetto Rivelazioni – Finance for Fine Arts ha commentato: *“L’esposizione a Milano delle opere restaurate rientra nell’obiettivo del progetto di Borsa Italiana di diffondere la cultura del mecenatismo presso il nostro network internazionale. La presenza del quadro durante l’ELITE Day è un bellissimo esempio di questo impegno”*. *“Sono particolarmente lieto di questo progetto con Borsa Italiana e della collaborazione con le imprese di perché sono convinto che sia necessaria per preservare l’enorme patrimonio culturale italiano”* [Sylvain Bellenger](#), direttore Museo e Real Bosco di Capodimonte

“Il sostegno al nostro patrimonio artistico e culturale è essenziale per lo sviluppo economico del Paese e il progetto “Rivelazioni – Finance for Fine Arts” di Borsa Italiana rappresenta questa filosofia. Questo progetto offre alle Pmi l’opportunità di valorizzare e promuovere il patrimonio artistico e culturale del Paese: investire in arte è indispensabile per attivare processi virtuosi per le imprese e le comunità in esse cui operano. L’alleanza di impresa e arte fa la differenza in tempi in cui la crescita delle aziende passa attraverso la capacità di distinguersi nel mercato e di generare fiducia” così Giovanni Lombardi presidente Advisory Board del Museo e Real Bosco di Capodimonte. *“Siamo orgogliosi – dichiara l’ad di EPM Carmine Esposito – che sia l’opera che abbiamo adottato la prima restaurata e che sarà esposta durante l’ELITE Day. Abbiamo scelto di essere tra le prime aziende ad aderire con convinzione ad ELITE già nel 2012 e con lo stesso spirito abbiamo scelto di aderire al progetto Rivelazioni in linea con il nostro impegno nella valorizzazione del patrimonio artistico, storico e culturale italiano”*.

Carlo Franza

Tag: [Adorazione del bambino di Michelangelo Anselmi](#), [B.I.G.-Borsa Italiana Gallery](#), [carlo franza](#), [ELITE è il programma internazionale di Borsa Italiana](#), [Michelangelo Anselmi \(Lucca 1491-1492/ Parma 1556\)](#), [mostra](#), [Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli](#), [Restauro](#)

Questo articolo è stato scritto giovedì 4 ottobre 2018 alle 21:01 nella categoria [Anni Duemila](#), [antichità](#), [Arte](#), [arte rinascimentale](#), [bellezza](#), [Capolavori](#), [Cinquecento](#), [collezionismo](#), [critica d'arte](#), [cultura](#), [dipinti](#), [ministero beni culturali](#), [Mostre](#), [musei](#), [politica culturale](#), [restauri](#), [Stato italiano](#), [storia](#).

« [Nasce il Museo del Somaro a Gualdo Tadino\(PG\). Un esempio illuminante per far ritrovare all'Italia le sue origini.](#) »

- istituto nazionale per la grafica (7)
- italia (15)
- Land Art (4)
- Leonardo (5)
- liberty (3)
- libri (136)
- libri d'artista (30)
- licei artistici (9)
- licei italiani (2)
- lingua italiana (10)
- litografie (18)
- Londra (31)
- luci d'artista (8)
- macchiaioli (5)
- macchine da processione (1)
- Madi (3)
- madre-napoli (4)
- manifesti (19)
- manoscritti (8)
- manoscritti miniati (8)
- medaglie (3)
- mercato dell'arte (31)
- metropolitan museum new york (4)
- milano natale 2013 (1)
- miniature (6)
- Ministero Affari Esteri (8)
- ministero beni culturali (285)
- Ministero Pubblica Istruzione Università e Ricerca (43)
- moda (12)
- modernariato (5)
- MoMA-New York (5)
- monete (2)
- monocromi (11)
- monumenti roma antica (7)
- Mostre (1.014)
- musei (700)
- musei vaticani (12)
- Museo Madre- Napoli (4)
- Museo Peggy Guggenheim (3)
- narrativa (2)
- Natale (11)
- nature morte (15)
- neoclassicismo (13)
- new pop (7)
- nouveau roman (1)
- Novecento (50)
- nugghedu san nicolò (1)
- Opificio delle Pietre Dure (1)
- oreficeria (14)
- Ottocento (78)
- Paesaggio (75)
- Parigi (24)
- Patrimonio Librario (16)
- performance (25)
- Pietre (11)
- pinacoteca di brera (6)
- pittura analitica (28)
- Poesia (16)
- Poesia Visiva (9)
- politecnico di milano (3)
- politica (291)
- politica culturale (1.031)
- Pompei (13)
- Pop Art americana (4)
- porcellane (5)
- Premio (13)
- Puglia (20)
- Pushkin Museum (1)
- Quattrocento (33)
- quotazioni (20)
- Raffaello (6)
- Recensione libro (19)
- restauri (26)
- Rijksmuseum di Amsterdam (1)
- ritratti (87)
- rivista (7)
- Russia (13)
- satira (18)
- scenografie (36)
- scultura (216)
- scuola italiana (35)
- Seicento (62)
- seicento lombardo (3)
- Senza categoria (11)
- serigrafie (1)
- Settecento (47)
- Sharp-Focus Realism (1)
- sociologia d'arte (48)