
Capodimonte

Konrad Witz dialoga
con due manoscritti
della metà del XV secolo

La «Sacra Conversazione» di Konrad Witz dialoga nella sala 6 del **Museo di Capodimonte** con due manoscritti della metà del XV secolo provenienti dalla Biblioteca nazionale di Napoli (fino al primo luglio 2018) mentre il «Cristo in Croce» di Anton Van Dyck sarà esposto nella Cappella della Reggia di Monza da domani fino al 22 maggio, insieme a disegni e incisioni provenienti sempre

da Capodimonte. Il direttore **Sylvain Bellenger** raddoppia la formula de «L'Opera si racconta», il ciclo di mostre-focus che ha già visto protagonisti il Van Dyck con il «Cristo in Croce» e Bruegel con la «Parabola dei Ciechi» e, mentre presenta a Napoli il dipinto di Witz, grande pittore tedesco del 1400, insieme con la vicedirettrice della Biblioteca Nazionale Maria Rascaglia e

Giovanni Lombardi, titolare della Tecno srl, sponsor della mostra, annuncia una convenzione triennale con la Reggia di Monza, diretta da Piero Addis: «Inauguriamo un dialogo tra le due Regge che farà conoscere i nostri capolavori anche in Brianza». Partnership che si continuano a moltiplicare. (r. s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

